

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет «Специальность (скрипка)»

Соликамск 2020 год

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
«28» августа 2020г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
«28» августа 2020г.



Разработчики:

Демьянович О.Н., преподаватель МБУДО «ДШИ» г.Соликамск
Пирожникова Е.А., преподаватель МБУДО «ДШИ» г.Соликамск

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на струнно-смычковых инструментах (скрипка), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области струнно-смычкового исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. По окончании освоения общеразвивающих программ выпускнику выдается свидетельство об окончании школы, разработанное ДШИ.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1	2	3	4	5	Итого часов
Аудиторная (в часах)	66	66	66	66	66	330
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	58	58	58	58	58	290

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	124	124	124	124	124	620
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (скрипка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 620 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 290 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету «Специальность (скрипка)» является занятие преподавателя с учеником 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможны чередования индивидуальных и мелкогрупповых занятий (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на скрипке;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- наличие инструмента;
- наличие квалифицированных кадров;
- наличие инструмента дома для самостоятельной работы;
- наличие нотной и методической литературы;
- доступ к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- доступ к интернет-ресурсам для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебная программа по предмету «Специальность (скрипка)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Специальность (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Годовые требования

1 класс

1. Развитие музыкально-слуховых представлений
2. Усвоение названий частей скрипки и смычка
3. Постановка
4. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения
5. Качество звучания, интонация, ритм
6. Строй скрипки
7. Изучение I позиции
8. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до 4-8 нот на смычок
9. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев
10. В течение года пройти 4-5 гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в 2 октавы; 10-12 этюдов; 8-10 пьес.
11. При переходе во II класс этюд и 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды:

- Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих»
- Комаровский А. Этюды (1 позиция)
- Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам»

Народные песни. Пьесы

- «Как под горкой»
- «Как пошли наши подружки»
- «На зеленом лугу»
- «Ходит зайка по саду»
- Ч.н.п. «Пастушок»
- В. Моцарт «Майская песня», «Аллегретто»
- Н. Бакланова «Марш октябрят»
- В. Калинин «Тень, тень»
- Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
- И. Гайдн «Песенка»
- Д. Кабалевский «Вроде марша»
- А. Филиппенко «Цыплятки»
- М. Магиденко «Петушок»

- «Дождик», «Плясовая» из сб. Н. Соколовой
- «Эхо», «Дедушка Егор», «Сова», «Радуга» сб. Н. Соколовой

Примерные программы для перевода из I во II класс

- Две народные песни: «На зеленом лугу», обр. Т. Захарьиной
«Как под горкой», обр. Ю. Фортунатова
- Бакланова Н. «Колыбельная»
Комаровский А. Этюд № 9
- Моцарт В. Аллегретто
Родионов К. Этюд № 32

2 класс

1. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом
2. Штрихи дёташе, легато (до 8 нот на смычок) их соединений. Динамика
3. Ведение смычка по 2 струнам одновременно (двойные ноты)
4. Элементарные виды флажолетов. Знакомство со 2 и 3 позициями
5. Новые штрихи стаккато, портато, мартле, дубль-штрих
6. В году пройти 5-6 Б и М гамм и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд), 8 -10 этюдов, 7-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.
7. При переходе в III класс исполняются этюд и 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

- Н. Бакланова. Упражнения, этюды и пьески в 24 тональностях
- А. Комаровский. Этюды для скрипки (I позиция)
- Г. Шрадик. Упражнения, тетрадь 1
- А. Яньшинов. Гаммы и арпеджио

Пьесы

- Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
- Гедике А. «Зайка»
- Глюк К. «Веселый хоровод»
- Дворжак Б. «Прелюдия»
- Козловский И. «Вальс»
- Майкапар С. «Марш», «Юмореска»
- Потоловский Н. «Зайка»
- Рамо Ж. «Ригодон»
- Стеценко К. «Колыбельная»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шуберт Ф. «Экосез»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Народные песни

- П.н.п. «Висла»
- П.н.п. «Мишка с куклой»
- У.н.п. «Журавель», «Ой, Джигуне»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок», «Во сыром бору тропина»

Произведения крупной формы

- Гендель Г. Сонатина, обр. Родионова
- Комаровский А. Концертино
- Ридинг О.. Концерт си минор 1 часть
- Саравайская С. «Серенький козлик»

Примерные программы перевода из II в III класс

- Бакланова Н. Этюд № 11
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
- Рамо Ж. «Ригодон» (переложение Т. Захарьиной)
Вольфарт Ф. Этюд №33
- Ридинг О. Концерт си минор 1 ч.

3 класс

1. Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением
2. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением
3. Штрихи: деташе, легато, стаккато, портато, мартле и их чередований
4. I, II, III позиции и их смена
5. Двойные ноты с применением открытой струны
6. Несложные аккорды
7. Подготовительные упражнения к исполнению трели
8. Навыки вибрации
9. Разбор несложных пьес
10. В течение года пройти: 5 -6 Б и М гамм и арпеджио в позициях I-II-III позициях и с переходами, 8-10 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.
11. При переходе в IV класс исполняются этюд и 2 пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

- Бакланова Н. Начальные упражнения и этюды в 24 тональностях
- Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2
- Комаровский А. Этюды в I, II, III позициях
- Соколова Н. «Малышам-скрипачам»
- Шрадик Г. Тетрадь 1
- Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

Пьесы

- Айвазян А. «Армянский танец»
- Александров А. «Русская песня»
- Багиров З. Романс
- Бакланова Н. «Мелодия и этюд», «Вечное движение»
- Бах И. «Марш»
- Богословский Н. «Колыбельная»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Глинка М. «Полька»
- Глюк К. «Буре»
- Ильина Р. «На качелях»
- Кабалевский Д. «Галоп», «Пионерское звено», «Вприпрыжку»
- Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Веселая пляска»
- Соколова Н. «Горелки», «Мой мяч», «Торжественная песнь»
- Тан Н. «Раздумье»
- Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная песня»
- Шостакович Д. «Шарманка»

Произведения крупной формы

- Бакланова Н. Сонатина.
- Бакланова Н. Концертино
- Комаровский А. Вариации на тему укр. н.п. «Вышли в поле косари»
- Ридинг О. Концерт си минор 2 и 3 ч.
- Яньшинов А. Концертино

Примерные программы для перехода в 4 класс

- Вебер К. «Хор охотников»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Яньшинов А. Этюд № 18 (сборник избранных этюдов, вып 1)
- Комаровский А. Этюд № 15
Яньшинов А. Концертино

4 класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований.

Ознакомление со штрихом стакато. Несложные упражнения в более высоких позициях (6 и 7). Работа над вибрацией, лёгкостью в смене позиций.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. 2 и 3 разделы

- Комаровский А. Этюды (1,2,3 позиции)
- Яньшинов А. Гаммы и арпеджио, 6 этюдов для интонации

Пьесы

- Бозза Э. Менуэт пажей
- Бетховен Л. Менуэт
- Галуа - Монбрён Р. Полька соловья
- Ганн Раздумье
- Дезмонд П. Пять четвертей
- Караев К. Раздумье
- Комаровский А. Русская песня
- Косенко К. Скерцино
- Комаровский А. Тропинка в лесу. Вперегонки
- Ниязи Колыбельная
- Стоянов В. Колыбельная
- Соге А. Заблудившийся охотник
- Раков Н. Прогулка
- Раков Н. Маленький вальс
- Рамо Ж. Ригодон
- Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь»
- Прокофьев С. Песня без слов
- Якубов И. Шутка

Произведения крупной формы.

- Бакланова Н. Вариации соль мажор
- Вивальди А. Концерт соль мажор
- Зейц Ф. Концерт № 1, ч. 1
- Комаровский А. Концерт № 3

Примерные программы для перехода в 4 класс

- Богословский Н. Грустный рассказ
- Бетховен Л. Контрданс
- Ридинг О. Концерт Соль мажор 1 часть

5 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над штриховой техникой (деташе, легато, стаккато, спиккато). Развитие техники левой руки (беглость, трель, вибрация).

Работа над экзаменационной программой.

Примерные годовые и переводные требования. 2-3 этюда, 5-6 пьес (часть для ознакомления), 1-2 произведения крупной формы.

Экзаменационная программа включает в себя:

- этюд;
- произведение крупной формы (концерт, соната или вариации);
- 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения

- Алексеев А. Гаммы и арпеджио
- Гржимали И. Упражнения в гаммах
- Фортунатов К. Сборник избранных этюдов, вып. 2 (по выбору)

Пьесы

- Бакланова Н. Этюд-стаккато
- Боккерини Л. Менуэт
- Бонончини Д. Рондо
- Бомм К. Непрерывное движение
- Гендель Г. Ария из оратории
- Данкля Ш. Пьеса
- Дварионас Б. Вальс
- Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
- Ловланд Р. Мелодия таинственного сада
- Мумель Г. Мелодия
- Мусоргский М. Слеза
- Леви Н. Тарантелла
- Обер Л. Тамбурин
- Раков Н. Вальс. Тарантелла. Весёлая игра
- Рамо Ж. Тамбурин
- Рубинштейн Н. Вечное движение
- Свиридов Г. Грустная песня
- Сулимов Ю. Мелодия
- Тартини Дж. Сарабанда
- Чайковский П. Колыбельная в бурю. Сладкая грёза
- Шебалин В. Прелюдия
- Штейбельт Д. Мяч

Произведения крупной формы.

- Акколай Ж. Концерт
- Вивальди А. Концерт ля минор
- Гендель Г. Вариации (обр. Родионова К.)
- Данкля Ш. Вариации № 5 (на тему Й. Вейгля)
- Моцарт В. Маленький концерт

Примерные экзаменационные программы.

- Комаровский А. Этюд № 61.
- Ловланд р. Мелодия таинственного сада.
- Чайковский П. Неаполитанская песня.
- Бетховен Л. Сонатина.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- навыков чтения с листа;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концерта, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов и зачетов (на академическом концерте один раз в полугодии учащийся исполняет 2 произведения по выбору, контрольный урок проводится в конце каждого полугодия).

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы. На итоговую аттестацию выносятся четыре произведения (произведение крупной формы, этюд, два разнохарактерных произведения. одно из них может быть заменено ансамблем). Степень сложности программы должна быть доступной для обучающегося. Итоговую аттестацию принимает комиссия.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Специальность (скрипка)» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и

индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать обучающихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам и академическим концертам, включающие художественный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние

занятия были четко распланированы следующим образом: работа над техническим материалом (гаммы, этюды), работа над пьесами и произведениями крупной формы, проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях, самостоятельный разбор нового музыкального материала, посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Вольфарт Ф., Легкие мелодические этюды. – М.: Кифара, 2006.
2. Гарлицкий М., Шаг за шагом. – М.: «Советский композитор», 1985.
3. Гарлицкий М., Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: «Композитор», 1992.
4. Григорян А., Начальная школа игры на скрипке. – М.: «Советский композитор», 1986.
5. Гуревич Л., Зимина Н., Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. – М.: «Композитор», 2002.
6. Захарьина Т., Скрипичный букварь. – М.: Гос. муз. изд., 1962.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. – М.: «Кифара», 1996.
8. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2010.
9. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. – М.: «Музыка», 2012.
10. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. – М.: «Музыка», 2012.
11. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И. Фиртича. Вып. 3. – СПб. «Композитор», 2005.
12. Классические пьесы (сост. и редактор С. Шальман). – СПб: «Композитор», 2009.
13. Родионов К., Начальные уроки игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2000.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2011.

15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2008.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы./ Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 2012.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). – М., «Музыка», 2011.
18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 1995.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 2011.
20. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. – М.: Музыка, 2005.
21. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1992.
20. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов. – М.: «Советский композитор», 1992.
21. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – СПб: «Композитор», 2003.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990. – 128 с.
3. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в школе. Сборник статей. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
4. Технология. Творчество: Учебное пособие. – СПб: Издательство «Лань», 2000.
5. Григорьев В., Методика обучения игре на скрипке. - М.: Издательский дом «Классика XXI», 2006.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. - М.: «Классика XXI», 2006.
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: «Музыка», 1988.
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
9. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка», 2008.
10. Иегуди Менухин. Странствия. – М.: Издательство КоЛибри, 2008.
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI», 2007. – 304 с.
12. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. – СПб: «Композитор», 2004.
13. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. – М.: «Музыка», 1985. – 160 с.
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: «Музыка», 2011.

15. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб: «Композитор», 2008.
19. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. – СПб: «Композитор», 2006.
20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. – М.: МузГиз, 1956.
16. Мострас К. Г. Интонация на скрипке: Методический очерк: Материалы по вопросу о скрипичной интонации. – 2-е изд. – М.: Музгиз, 1962.
17. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: МузГиз, 1983.
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб: «Композитор», 2005.
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.: «Музыка», 1973.
20. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: «Музыка», 2009.

3. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://notes.tarakanov.net/violin.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers>

<http://intoclassics.net/news/2011-10-08-7721>

<http://violamusic.me/violin.html>

<http://nlib.org.ua/gb/pdf/violin>

<http://www.violinmasterclass.com/>

<http://blagaya.ru/>

<http://www.skripach.ru/http://music.sever-strasti.com/>